

目錄 |

- 004 代序一 | 生命朝聖之旅 / 龔立人
006 代序二 | 我相信當你說宇宙沒有盡頭，它就沒有盡頭 / 童偉格
011 代序三 | 看不見·心更清 / 李錦洪
013 自序 | 無傳遺記

2002

- 022 城外城內——對音樂劇《K城》的一種讀法
028 二十歲·延宕
033 我所讀過的《太史公自序》——那過分完美的殘疾書寫

2003

- 038 荒原上的渴望——讀朱天文《荒人手記》
041 二十八歲·納悶
044 被借去的宗教符號——談黃耀明歌詞中的宗教意象

2005

- 048 一個關於父親的寓言——談新城劇團《企鵝》
051 二十三歲·忌羨
055 沒有懷舊，也說懷舊——為什麼教會沒有集體回憶？

- 057 男人之苦在於 Cheap ——淺談劇場組合《男人之虎》
- 060 十九歲·侮辱
- 063 青春·在消失的政治下變得淡然——從話劇《大金龍》談起
- 066 二十九歲·委曲

2006

- 072 不再深情的西遊神話——對劉鎮偉《情癲大聖》的一個讀法
- 075 十五歲·善忘
- 081 母愛的兩面性——試釋《怪物》的中產家庭焦慮
- 083 聽道與行道——談《香港作動·聲音與文本》
- 086 劇場大眾化中的珠三角關懷——
談新城劇團《大汗推拿》中城市本位的他者想像
- 089 看不見的眼淚，原來是信——談樹寧·現在式單位《亞伯拉罕的眼淚》
- 092 二十六歲·行刑

2007

- 096 三十歲·傲慢
- 102 音樂影像與文字間的融匯與落差——
比較樹寧·現在式單位的《海闊天空》和
《獨行俠與亂世佳人》，及淺談電影音樂劇場與文字文本的關係
- 108 沒有櫻桃樹的櫻桃園——淺談《飄·櫻桃園》的改編意義
- 111 二十七歲·定向·行走

2008

120 二十八歲·循環

122 真的要打造市場宗教共同體？——

談樹寧·現代式單位《耶穌十三門徒》的進取與失效

130 希望的空間——談進劇場《樓城》裡的空間思考與情感塑造

2009

136 以障礙為傲的偏見，從勵志書說起

143 為什麼香港不可能有殘障題材電影？——

從《聽說》探討港台殘障公民意識的差距

148 三十一歲·疲累

2010

154 為什麼西九要諮詢傷殘界別？

160 給誰讀的電子書？——重述那被遺忘的讀障人士權益

164 失明隱喻作為一種情感政治——

從韋家輝《再生號》中的失明形象說起

171 誰偷了我的歲月？——令人討厭的《歲月神偷》

174 三十七歲·虛實

- 176 讓停頓成為液態的言情——談《背叛》裡的對話語言
- 180 觸感的距離——評《羅浮宮雕塑全接觸》藝術教育展
- 184 三十二歲·羞恥

2011

- 190 重拾社群經驗的痕跡——
影行者的《嘉咸·女情》和《鐵怒沿線：菜園紀事》

2012

- 194 口述影像·來自殘障復康服務的另類教育
- 196 真理的普遍性作為一種跨越差異的可能——
讀阿蘭·巴迪歐《聖保羅：普遍主義的基礎》
- 202 三十三歲·哀悼

2013

- 208 也是一個本地展能藝術發展的里程碑？——
略談余紹祺《五感，好唔好玩多媒睇》音樂會
- 211 城市的絕對距離——談《照相盲人》中的隱密情味
- 214 十七歲·希冀